Rider

INSIDE THE INSIDE

Mise à jour Mars 2026

Ce document fait partie intégrante du contrat. Il servira de référence sur les conditions techniques et d'accueil. Merci de bien vouloir en confier la lecture aux régisseurs concernés et de nous faire parvenir en retour la fiche technique de votre lieu (liste exhaustive du matériel son, lumière et scénique) au plus tard un mois avant le concert.

En cas de difficulté ou de configuration exceptionnelle, veuillez contacter le régisseur de tournée pour choisir conjointement les solutions adéquates.

REGIE GROUPE : Guillaume PAYEN // 06 34 09 31 89 // inside.theinside.music@gmail.com

I/ CONDITIONS D'ACCUEIL

Vous allez accueillir une équipe de 4 musiciens + 1 technicien. **L'équipe se déplaçant sans technicien lumière, merci d'en prévoir un de votre côté.**

1/ ACCES – PARKING

Inside the Inside voyage dans un **fourgon** (longueur 5.3m max – largeur : 2.1m – hauteur : 1.9m). Prévoir un accès au plus proche du plateau scénique pour le déchargement/rechargement du matériel, des plateaux roulants et du personnel pour le transport jusqu'à la scène.

Merci de prévoir des rampes d'accès ou escalier pour accéder au plateau.

2/ LOGES - CATERING

Merci de mettre à disposition du groupe une loge privative confortable fermant à clé pour 4 personnes permettant de s'asseoir et se reposer avant et après le concert (canapés ou fauteuils très appréciés).

Loge équipée d'une Table, Prises, WC et accès internet Wifi

A disposition en loge :

- 5 grandes carafes d'eau plate
- 5 gourdes pour emmener sur la scène
- 5 serviettes en éponges en tissus de couleur foncée (pour la scène)
- Quelques grignotages (fruits sec, amandes, fruits frais)
- 1 assortiment de jus de fruit ou soft
- 1 assortiment de boissons chaudes (café, thé).
- 12 bières blondes légères ou blanches
- 12 bières sans alcool (ex Bavaria IPA 0%, Goudale 0%, Corona 0%)

Tant que faire se peut, merci d'être éco-responsable dans le choix de vos produits.

3/ RESTAURATION – HEBERGEMENT

L'organisateur devra prévoir :

- 5 repas **VEGAN cuisinés et chaud** (aucun ingrédient animal, ni beurre, ni crème). Si vous êtes en manque d'inspiration => https://vegan-pratique.fr/recettes/ . Si le repas doit être pris avant le concert, merci de le prévoir au minimum 2 heures avant.
- En cas d'hébergement : hôtel ou gite ou Airbnb avec 5 lits simples, proche du lieu de concert, équipé WIFI, avec un emplacement de parking sécurisé pour le minibus. Les clés ou les codes seront à remettre au régisseur de tournée dès l'arrivée du groupe. **Attention, ne réservez pas l'hôtel avant d'avoir eu un contact avec le régisseur du groupe.**

4/ STAND MERCHANDISING

Merci de prévoir une table éclairée pour la vente de disques et goodies. Le groupe appréciera d'être épaulé par une personne pour la mise en route de ce stand dès la fin du show.

5/ DUREE DU SET – SACEM ET INVITES

Dans la mesure du possible, le set devra-se jouer entre 21h00 et 23h00.

Le Full-Set dure 1h25 N° de programme SACEM 30000193549
Le Short-Set dure 1h00 N° de programme SACEM 30000193551

Une liste d'invités, 5 au maximum, sera remise au régisseur du lieu avant l'ouverture des portes.

6/ INTERVIEW – CAPTATION SONORE ET/OU VIDEO

Toute demande d'interview sur le lieu du concert est à transmettre en amont au régisseur de tournée.

Toute captation sonore ou vidéo devra faire l'objet d'une demande préalable. De manière générale, les captations sonores et vidéos ne seront **jamais pendant les balances**. Les photos peuvent être prises sur la totalité du set **sans flash.**

7/ SECURITE

Durant la journée, aucune personne, hors personnel autorisé par l'organisateur ou le représentant de la production ne sera admise dans la salle. Une attention permanente sera portée au matériel du groupe pour éviter tout risque de vol ou lié à d'éventuelles intempéries.

Dès l'ouverture au public, un service d'ordre discret et qualifié empêchera toute personne non autorisée d'accéder à la scène ou aux loges.

8/ BALANCES – BACKLINE

Idéalement, l'installation complète prend 2H :

- 30min Déchargement
- 45min Montage back-line système face fermée
- 45min Balances système face ouvert

En cas de changement de plateau prévoir 20 minutes. Si le temps de réinstallation de plateau doit être inférieur à 20mn, merci de prévoir 1 praticable sur risers 2 X 2 mètres à 0,40m de hauteur sur lequel la batterie et les micros et pieds resterons installés.

Un espace back-line sécurisé sera réservé au groupe à proximité de la scène pour y stocker tous les flightcases et procéder à d'éventuelles menues réparations.

II/ FICHE TECHNIQUE SON

La fiche technique son figure ci-après. Ces éléments font partie intégrante du présent contrat. Le régisseur de tournée se tient à votre disposition pour discuter de tout aménagement de ce contrat technique à la configuration de votre lieu.

FACADE

- Le système son sera stéréo, minimum 3 voies actives (Adamson, L.acoustic, D&B, NEXO...). Il devra pouvoir délivrer 105dB à la régie face avec une réponse droite en fréquence sur l'ensemble du spectre audible. Pas de subs sur départ indépendant SVP.
- Un technicien de la salle sera présent durant toute la durée des balances.

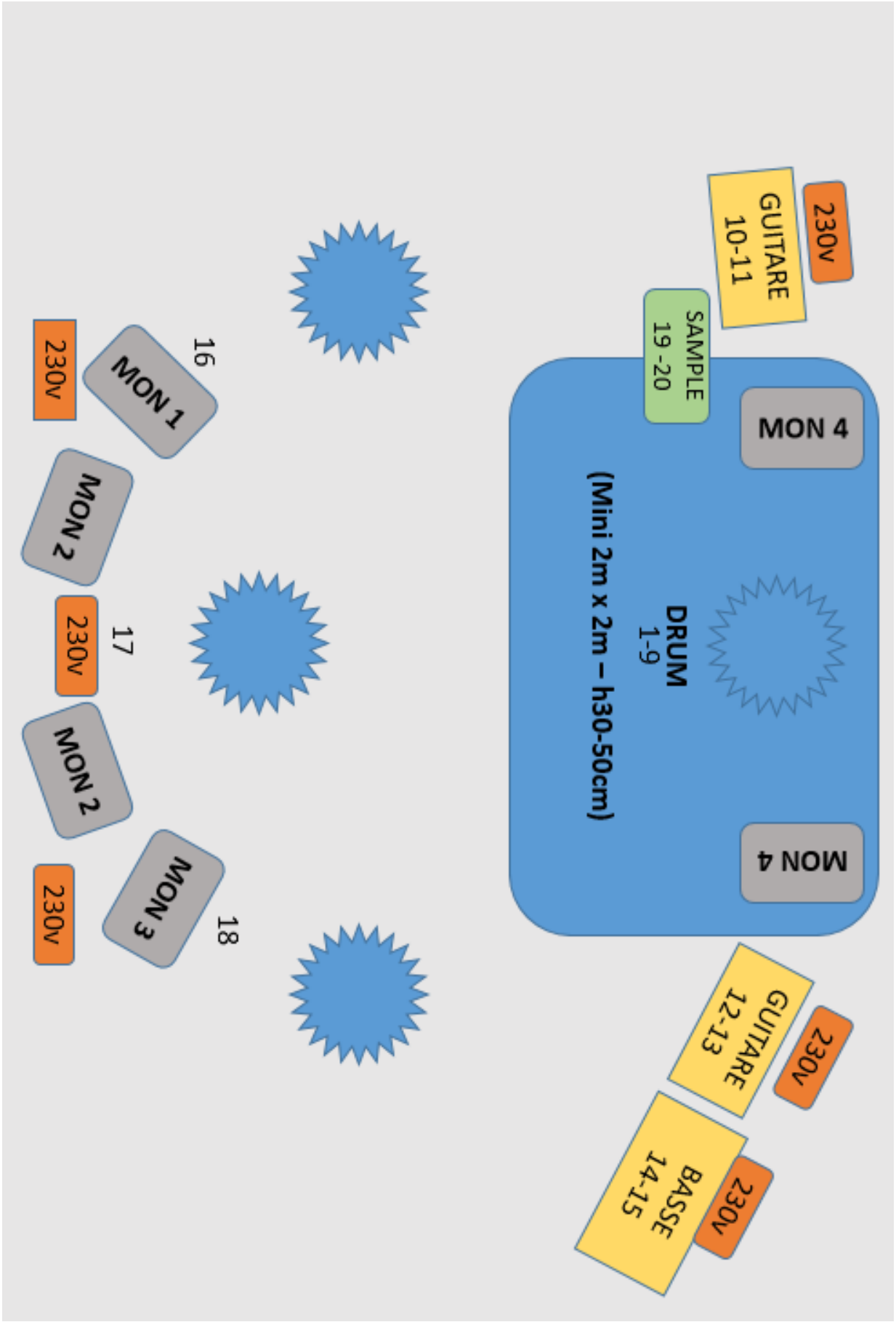
BESOINS / ELEMENTS FOURNIS

- **Nous fournissons notre propre système IN EAR** répondant à la législation sur les fréquences (bandes de 530 à 580 MHz) et gérons notre propre balance de ces IEM.
- **Si possible, merci de prévoir un boitier split / séparateur de signal pour 16 lignes XLR** (ex : Palmer Pro RMMS 8 - Behringer MS8000 – ART S8).
- Merci de prévoir en sécurité 4 Lignes retours avec minimum 4 wedges 15'' / 2'' 300w

Patch	Source	CAPTEUR	Insert Effet	Send / split
1	Kick In	Beta 91 / SM91	Gate / Comp.	1
2	Snare Top	M201 / B57	Gate	2
3	Snare Bottom	I5 / AKG535	Gate	//
4	H-H	SM81 / SM57		3
5	Tom 1	E604	Gate	4
6	Tom 2	E604	Gate	5
7	Tom 3	E604	Gate	6
8	OH Jardin	C214 / SM81		7
9	OH Cour	C214 / SM81		8
10	GT Jardin Mic	SM7 / VR1 / E906 / E609		//
11	GT Jardin D.I.	LIGNE XLR pour D.I.	D.I. fournie par le groupe	9
12	GT Cour Mic	SM7 / VR1 / E906 / E609		//
13	GT Cour D.I.	LIGNE XLR pour D.I.	D.I. fournie par le groupe	10
14	Bass Mic	MD421	Comp	//
15	Bass D.I.	LIGNE XLR pour D.I.	D.I. fournie par le groupe	11
16	Chant Jardin	SM58	Gate / Comp / Rev	12
17	Chant Lead	SM58	Gate / Comp / Rev	13
18	Chant Cour	SM58	Gate / Comp / Rev	14
19	Sample L	LIGNE XLR	Sortie direct XR18	15
20	Sample R	LIGNE XLR	Sortie direct XR18	16

(Tout peut s'adapter si on en parle)

PLAN DE SCENE INSIDE THE INSIDE



SAMPLE 19-20 : au plus près de la régie retour si existante, sinon GT JAR.

INDICATION LUMIERE INSIDE THE INSIDE

PAS DE « FUMEE », uniquement du FOG SVP (allergie d'un membre du groupe)

Jamais plus de deux couleurs en même temps svp.

TITRE	INDICATION	Durée
INTRO SAMPLE	Entrée du groupe lumière tamisée Ambiance fixe en contre - Froid	1:00
ATOMIC PARTY	Ambiance Dynamique- Fin explosive - Froid	4:45
ECOCIDE	Ambiance Dynamique- Fin explosive - Chaud	4:17
CALL OF THE WILD	Ambiance Dynamique - Fin explosive - Froid	3:40
BIKE TRIP	Ambiance Dynamique - Chaude	4:28
SURVIVE	Début Calme - Fin Dynamique - Froid	4:34
TSUNAMI RUSH	Début Très Calme - Moreau progressif- Froid	4:30
FIRE FIRE	Ambiance Dynamique- Fin explosive - Chaude	5:25
THE HUNT	Ambiance Dynamique – Froid	3:15
SET US FREE	Ambiance Dynamique - Chaude	3:05
REQUIEM FOR A REED	Ambiance Calme - Froid	5:50
LIKE A DEER	Ambiance Dynamique - Chaude	3:40
FIGHTER	Ambiance Dynamique- Fin Calme - Chaude	4:43
Rappel	**FULL EN CONTRE**	
WE DON'T TRUST	Ambiance Dynamique- Fin explosive - Chaude	5:58
Fin	**FULL (CONTRE + FACE)**	